

예체능계열

연극학과 ·
미술학과 ·
체육학과 ·
영화영상학과 ·
한국음악과 ·



연극학과

Department of Theater

교육목표

대학원 과정은 석사학위 과정과 박사학위 과정이 개설되어 있다. 석사학위 과정에서의 전공 분야는 극 이론과 연극사를 중심으로 연출, 연기, 극장미술, 극작 등의 전공분야와 연계하여 연구할 수 있는 체제와 교과과정을 운영하고 있다. 박사학위 과정은 보다 세분된 전공으로 나누어 고급한 전문이론의 연구를 체계적으로 수행하여 실질적으로는 고등 교육기관에 종사 할 공연 분야의 교육자, 예술 연구기관의 연구원, 또는 여러 공연예술 현장의 비평가를 배양함을 목적으로 하고 있다. 세부 전공은 연극학 이론, 연출연기 및 예술 경영 전공으로 나누어 개설 되어 있다. 이에 박사과정 학생들은 연극전반의 고급이론 연구를 필수로 한다. 그리고 순수 연극이론 및 비평, 서양 연극사, 동양 연극사, 한국연극의 역사를 구분하여 전공을 선택할 수도 있으며 또한 창작의 원리와 기술에 관한 이론 등으로 나누어 전공을 선택 할 수 있도록 교과과정을 운영하고 있다.

과정별 개설전공

- 석사학위과정 : 연극학 전공
- 박사학위과정 : 연극학 이론 전공 / 연출·연기 및 예술 경영 전공

학과 내규

■ 대학원 연극학과 내규

제1조(목적) 본 내규는 연극학과의 차원 높은 교육을 통해 학문적 성취와 전문가로서의 자질을 함양하고, 예술창작 의욕을 높여 새로운 문화를 창출해낼 수 있는 연극학 전문가를 육성하는데 그 목적이 있다.

제2조(전공분야) 본 학과의 교육목표를 효과적으로 달성하기 위하여 다음과 같은 전공분야로 나누어 교육한다.

- (1) 석사과정: 연극학 전공
- (2) 박사과정: 연극학 이론 전공 / 연출·연기 및 예술 경영 전공

제3조(이수학점)

이수학점은 대학원 시행세칙에 따라 석사과정 4학기 이상 등록, 이수학점 24학점 이상 평점 평균 3.0 이상, 박사과정은 4학기 이상 등록, 이수학점 36학점 이상 평점 평균 3.0 이상으로 한다.

제4조(선수과목) 선수과목에 관한 학위과정별 표 참조

제5조(종합시험) 종합시험의 출제와 채점은 학과장의 주관으로 다음과 같이 나누어 진행한다.

- (1) 전공별 부과과목 : 석사과정, 박사과정 종합시험 과목 표 참조
- (2) 합격기준 : 일반대학원 학칙시행 세칙과 동일하게 적용하여 100점 만점에 70점을 합격기준으로 한다.

제6조(종합시험 대체)

- (1) 석사과정의 경우, KCI 등재 학술지 1편 이상, 단독 주저자나 단독 교신저자로 게재 시, 게재확정 인정

(2) 박사과정의 경우, KCI 등재 학술지 2편 이상, 단독 주저자나 단독 교신저자로 게재 시, 게재확정 인정 (2018.10.15., 1편에서 2편 이상으로 개정)

(3) 연출·연기 전공인 경우, 예체능계열 전임교원 업적 기준을 적용하여 국내 저명급 이상 2건 (2018.10.15., 1편에서 2편 이상으로 개정)

제7조(학위논문 및 발표자격) 학위논문 발표자격은 다음과 같으며 지도교수와 협의하여 결정한다.

(1) 석사과정

1) 논문초록 발표는 공개를 원칙으로 하며, 초록 통과 자격은 참석 전임교원 3분의 2이상의 동의를 득해야 함.

(2) 박사과정

1) 논문초록 발표는 공개를 원칙으로 하며, 초록 통과 자격은 참석 전임교원 3분의 2이상의 동의를 득해야 함.

2) KCI 등재 학술지 2편 이상, 단독 주저자나 단독 교신저자로 게재 시, 게재확정 인정 (2018.10.15., 1편에서 2편 이상으로 개정)

3) 연출·연기 전공은 논문발표 자격 기준으로 예체능계열 전임교원 업적 기준을 적용하여 국내 저명급 이상 1편을 KCI 논문 발표 1건의 연구업적으로 대체할 수 있다.

제8조(운영위원회) 학과 운영위원회는 학과장이 당연직 위원장이며 학과 전임교원 전원이 위원이며 교육과정개편, 학과 내규, 교강사 배정, 실습비운영 등 일반대학원 연극학과 석·박사 운영에 관한 제반 사항을 논의하며 의결 정족수는 2/3 이상 참석, 참석 교원 2/3이상 동의를 얻어야 한다.

제9조(기타) 학과 내규 이외의 사항은 일반대학원 학칙 시행 세칙을 적용한다.

(1) 제6조 (2)항, 제7조 (2)-2)항은 2019년 1학기 입학생부터 적용하고 2019년 1학기 이전 입학생은 개정 전의 내규를 적용한다.

부 칙 (2018.10.15.) 개정

이 개정규정은 2018년 10월 15일부터 시행한다.

■ 선수과목 (3과목 / 9학점)

1) 석사학위과정 선수과목표

번호	학수번호	교과목명	학점
1	THE2002	연극개론	3.0
2	THE2045	연극사1	3.0
3	THE2046	연극사2	3.0
4	THE4004	연기5	3.0
5	THE4005	연기6	3.0
6	THE2041	연출3(어드벤처디자인)	3.0
7	THE2042	연출4(어드벤처디자인)	3.0
8	THE4046	시융합프로덕션디자인1	3.0
9	THE4047	시융합프로덕션디자인2	3.0

2) 박사학위과정 선수과목표

번호	학수번호	교과목명	학점
1	THE6001	연출과 연출가세미나	3.0
2	THE6003	연기론 세미나	3.0
3	THE6008	연극비평 세미나	3.0
4	THE6009	한국연극사연구	3.0
5	THE6010	동양연극사연구	3.0
6	THE6011	서양연극사연구	3.0
7	THE6013	희곡분석 세미나(1)	3.0
8	THE6016	연극이론(1)	3.0
9	THE6029	연극이론(2)	3.0
10	THE6024	공연디자인과 테크놀로지 세미나	3.0

■ 종합시험과목표

과정	전공별 합격기준	공통	비고
석사	공통 (1)	연극이론(1)	
	전공 (1)	연극이론(2), 서양 연극사 연구, 한국 연극사 연구, 동양 연극사 연구	
박사	공통 (1)	연극미학	
	전공 (2)	서양 고대연극사 특수 연구, 서양 현대연극사 특수 연구, 연기 양식론 연구, 연극연출 특수 연구, 20세기 디자이너 연구, 한국 고대연희 연구, 일본 전통극 연구, 중국 전통극 연구	

신 영 섭				
전 공 분 야	연출 및 연기			
세부연구분야	연출 및 연기			
학사학위과정	동국대학교	연극영화과		문학사
석사학위과정	동국대학교	연극영화		문학석사
박사학위과정	동국대학교	연극학과		박사과정 수료
답 당 과 목	연극개론	연기	연기양식론연구	현대연출가연구
대 표 작 품	친정엄마와 2박3일, 기획			
	창작뮤지컬 이순신, 기획			
	손속의 어머니, 제작감독			
대 표 논 문	줄리테이머의 <라이온킹>에 나타난 시각화 양식의 특성에 관한 고찰			
	체홉의 <갈매기> 공연을 위한 극적 특성 연구			
	즉흥연기를 활용한 리허설 테크닉			

최 영 환				
전 공 분 야	뮤지컬 연기 및 연출			
세부연구분야	창작뮤지컬 콘텐츠 개발			
학사학위과정	동국대학교	연극영화과		학사
석사학위과정	동국대학교	연극영화과		석사
	Western Illinois University	연극과		연출실기석사(M.F.A)
답 당 과 목	연출과연출가세미나	연기양식세미나	연기실습	연출법연구
대 표 작 품	(연기)뮤지컬 사운드 오브 뮤직, 뮤지컬 바다를 내품에, 뮤지컬 지붕위의 바이올린 외 다수			
	(연출)갈매기, Our Town, Blindness and Sight, Waiting for Godot 외 다수			
대 표 저 서	<기초연기 훈련을 위한 즉흥연기> 필립베르나르디 저. 최영환 역			

조 준 희				
전 공 분 야	연출 및 연기			
세부연구분야	연출 및 연기			
학사학위과정	동국대학교	예술대학		연극영상학부(B.A.)
석사학위과정	동국대학교	일반대학원		연극영화학과(M.A.)
	버지니아 주립대학교	대학원 연극학과		연출 M.F.A
박사학위과정	홍익대학교	국제디자인전문대학원(IDAS)		디자인학 박사(Ph.D)
답 당 과 목	연출	연극/뮤지컬제작	연기법연구	연극학연구방법
대 표 저 서	<문화예술교육개론>, <디자인이노베이션 노트>, <Intuitional Arts, Directing>			
대 표 작 품	뮤지컬 <카페 바인미>, <온에어 라이브>, <캐니멀>, <드림걸즈>			
	프랑스 뮤지컬 <로미오 앤 줄리엣>			
	2013 순천만국제정원박람회 주제공연, <천년의 정원>			

정 달 영				
전 공 분 야	극장경영 및 예술경영			
세부연구분야	극장경영 및 예술경영			
학사학위과정	동국대학교	연극영화과		학사
석사학위과정	동국대학교	연극영화과		석사
	Western Illinois University	연극과		연출실기석사(M.F.A)
답 당 과 목	연출과연출가세미나	연기양식세미나	연기실습	연출법연구
대 표 작 품	(연기)뮤지컬 사운드 오브 뮤직, 뮤지컬 바다를 내품에, 뮤지컬 지붕위의 바이올린 외 다수			
	(연출)갈매기, Our Town, Blindness and Sight, Waiting for Godot 외 다수			
대 표 저 서	<기초연기 훈련을 위한 즉흥연기> 필립베르나르디 저. 최영환 역			

권 지 혜				
전 공 분 야	연기 및 연출			
세부연구분야	연기 및 연출			
학사학위과정	동국대학교	연극학부	학사	
석사학위과정	THE NEW SCHOOL	FOR DRAMA(NY)	석사(M.F.A)	
박사학위과정	동국대학교	연극학	박사	
담당 과 목	연기	연극/뮤지컬제작	연기론세미나	희곡분석세미나
대 표 논 문	역할에 따른 개인화가 외상 후 스트레스 장애에 미치는 영향			
	공연에서 조연 경험의 심리상태에 미치는 영향			
	-우울, 무대공포증, 자아존중감, 연기자 자아효능감, 연기몰입을 중심으로-			
	작품 속 역할의 간접 외상 경험이 배우의 정신 건강에 미치는 영향			
수 상 내 역	제6회 제천연극제 최우수 연기상			
	2023년 예술교육연구 학술상			

교과과정표

학수번호	교과목명	학점	이론	실습	이수대상	원어강의	비고
THE2002	연극개론	3	3		학사1학년		석사선수
THE2045	연극사1	3	3		학사2학년		석사선수
THE2046	연극사2	3	3		학사2학년		석사선수
THE4004	연기5	3		3	학사3,4학년		석사선수
THE4005	연기6	3		3	학사3,4학년		석사선수
THE2041	연출3(어드벤처디자인)	3		3	학사2학년		석사선수
THE2042	연출4(어드벤처디자인)	3		3	학사2학년		석사선수
THE4046	시융합프로덕션디자인1	3		3	학사3,4학년		석사선수
THE4047	시융합프로덕션디자인2	3		3	학사3,4학년		석사선수
THE6001	연출과 연출가세미나	3	3		석사1~4학기		박사선수
THE6003	연기론 세미나	3	3		석사1~4학기		박사선수
THE6008	연극비평 세미나	3	3		석사1~4학기		박사선수
THE6009	한국연극사연구	3	3		석사1~4학기		박사선수
THE6010	동양연극사연구	3	3		석사1~4학기		박사선수
THE6011	서양연극사연구	3	3		석사1~4학기		박사선수
THE6013	희곡분석 세미나(1)	3	3		석사1~4학기		박사선수
THE6014	연극학연구방법	3	3		석사1~4학기		
THE6016	연극이론(1)	3	3		석사1~4학기		박사선수
THE6018	교육연극	3	3		석사1~4학기		
THE6020	희곡분석 세미나(2)	3	3		석사1~4학기		
THE6021	드라마투르기 세미나	3	3		석사1~4학기		
THE6024	공연디자인과 테크놀로지 세미나	3	3		석사1~4학기		박사선수
THE6028	현대연극과 공간 세미나	3	3		석사1~4학기		
THE6029	연극이론(2)	3	3		석사1~4학기		박사선수
THE8001	연기 양식론 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8002	배우론 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8003	연기론 특수 연구	3	3		박사1~4학기		

학수번호	교과목명	학점	이론	실습	이수대상	원어강의	비고
THE8004	연극연출 특수 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8005	근대연출가 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8006	현대연출가 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8009	극장 발달사 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8010	무대장치 변천사 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8011	20세기 디자이너 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8012	한국 고대연희 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8013	한국 희곡작가 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8014	한국 연출가 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8017	한국 현대연극사 특수 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8018	일본 전통극 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8019	중국 전통극 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8020	동양 현대연극사 특수 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8021	동양 현대극작가 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8022	서양 고대연극사 특수 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8023	서양 현대연극사 특수 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8024	서양 고대극작가 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8025	서양 현대극작가 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8027	연극학 특수 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8028	연극미학	3	3		박사1~4학기		
THE8029	동·서 연극 비교 특수연구	3	3		박사1~4학기		
THE8030	연극교육특수 특수연구	3	3		박사1~4학기		
THE8031	연극이론 특수연구(1)	3	3		박사1~4학기		
THE8033	실험연극 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8034	연극비평 특수 연구	3	3		박사1~4학기		
THE8035	극작세미나	3	3		박사1~4학기		
THE8036	동양연극연구	3	3		박사1~4학기		
THE8037	예술경영 특수연구	3	3		박사1~4학기		
THE8038	관객개발 특수연구	3	3		박사1~4학기		
THE8039	예술경영 세미나	3	3		박사1~4학기		
THE8040	문화기획 특수연구	3	3		박사1~4학기		
THE8041	공연기획 특수연구	3	3		박사1~4학기		
THE8042	문화마케팅 특수연구	3	3		박사1~4학기		
THE8043	재원조성 특수연구	3	3		박사1~4학기		